



TE INTERESA



SALUD MENTAL INFANTOJUVENIL

Esta tarde, a las 19.00, en el zaragozano Patio de la Infanta, arranca la segunda edición del ciclo 'Salud mental infantojuvenil', organizado por la Asociación Aragonesa Pro Salud Mental (Asapme) y Fundación Ibercaja. La

TU OPINIÓN CUENTA

La inspección, cómplice luz

A lo largo de mi vida profesional he tenido una excelente relación con ellos, con ellas, de quienes he aprendido y por los que me he sentido muy acompañado. Con estos adjetivos he descrito su labor: colaboradora, dispuesta, comprensiva, accesible. Todos ajustados, aunque sean los grandes desconocidos.

En un encuentro educativo, una de ellas compartió con el auditorio su primera experiencia profesional. Recordó que cuando llegó a mi centro le dijimos: «Aquí cuidamos a la gente». Ese gesto me dio la medida de la dimensión de su labor. Si guardaba en su memoria ese detalle tenía que ser alguien de una gran sensibilidad. No habló de currículo, ni de legislación: lo más importante eran las personas. Pero continúan lejos de ser bien conocidas.

Años después he tenido la fortuna de mirarlos de cerca a los ojos y mi respeto se ha enriquecido con su afecto. He compartido interesantes (nunca interesadas) iniciativas, labores y empresas con apellido de progreso. Inolvidables encuentros, en fin. No obstante, su imagen es poco conocida.

Sus funciones son evaluar, supervisar y asesorar. Y hoy, añade José M. Cabrera, presidente de Adide, «también impulsar la reforma educativa» y pedir que «se proporcione a los centros otro tipo de profesionales que ayuden también en lo social». Las palabras de quien representa al colectivo de la inspección son, fortuna nuestra, una invitación a que la comunidad educativa aproxime sus navíos a este puerto imprescindible. Yo la acepto.

Por: **Juan Antonio Pérez Bello**

CIENCIA

‘El vagón de las matemáticas’, mujeres en el tren de la historia

Un proyecto educativo del IES Clara Campoamor de Zaragoza, que reivindica el valor didáctico del teatro, combinado con la historia de las matemáticas, para acercar la asignatura a su alumnado



Un tren recorre la historia y en uno de sus vagones se van encontrando diferentes mujeres con aportaciones significativas en el desarrollo de las matemáticas, tanto internacionales como españolas. Girolamo Cardano y Niccolò Fontana hablan sobre la resolución de la ecuación cúbica, y su encuentro con una mujer da pie al viaje. A partir de ahí, con ayuda de un personaje que hace las veces de revisor y acompaña a las protagonistas, dentro y fuera del vagón, van apareciendo y relatando sus vidas y trabajos, Hypatia de Alejandría, Émile de Breteuil, María Gaetana Agnesi, Sophie Germain, la zaragozana Andresa Casamayor, Ada Byron, Sofía Kovalevskaya, Emmy Noether, la española Dolores Closas, Rosalind Franklin y finalmente las españolas María del Carmen Martínez Sancho, María Capdevilla D'Oriola y la aragonesa Tomasa Tejedor Gascón.

A grandes rasgos, este es el argumento de 'El vagón de las matemáticas', una obra de teatro, germen de un seminario de historia de las matemáticas, en el IES Clara Campoamor Rodríguez de Zaragoza, que surgió en el curso 2016-2017, con alumnado de la ESO y bachillerato, y que, tras la interrupción por la pandemia, se representó en el curso 2021-22, dentro de las actividades del programa Taller de Talento Matemático, lo que ha supuesto la reanudación de la idea, durante este curso, con nuevas actrices y proyectos.

Proceso de creación colectiva

El valor didáctico de la historia de las matemáticas en el conocimiento de la disciplina está ampliamente demostrado y generalmente asumido, aunque, sin



Las estudiantes, durante la representación. IES CLARA CAMPOAMOR



Una de las actrices en escena. IES C.C.



La obra se representó dentro de las actividades del Taller de Talento Matemático. IES CLARA CAMPOAMOR

embargo, apenas se conoce y se usa. Este tipo de actividades nos las acercan, las humanizan y nos las presentan incardinadas en las sociedades en las cuales se desarrollan, y, por tanto, compartiendo los mismos valores y objetivos sociales y sufriendo las mismas limitaciones y discriminaciones colectivas.

Otro valor añadido es la parte de investigación, síntesis y creación que hace el alumnado implicado en el proyecto, siempre en un marco de trabajo colectivo y transversal con otras materias. Por eso, animamos a quien lea estas líneas a formar un grupo de teatro en su centro educativo y a que represente esta obra, modificada o no, o cualquier otra que elaboren.

En un proceso de creación co-

lectiva, desde el Departamento de Matemáticas del instituto, se ofertó a alumnado voluntario de 4º ESO y 1º bachillerato una serie de fichas de mujeres de diferentes épocas, consideradas relevantes en el desarrollo de las matemáticas.

A partir de esa recopilación, las estudiantes eligieron un personaje, estudiaron su vida y escribieron un primer borrador de guion, base sobre la cual se creó la obra de teatro, de título intencionadamente ambiguo, confundiendo la materia y la actividad, hasta no hace mucho invisibilizada, de sus protagonistas. Además, la obra finaliza con una reflexión de las actrices, ya como estudiantes actuales de Matemáticas, sobre el significado de lo que esas mujeres supusieron

y lo que pueden suponer ellas mismas para el futuro.

Las representaciones teatrales fueron dirigidas al resto de cursos del instituto a partir de 4º ESO, aunque, después, atendiendo a la demanda de numerosas personas, se realizó una función abierta al público en general. Lamentablemente, el resto de las peticiones de otros institutos no se pudo atender, pero entonces ya les animamos a crear su propio grupo y aportamos nuestro guion a quien lo solicitó.

Por: **Christian H. Martín Rubio**

Profesor de Matemáticas en el IES Clara Campoamor Rodríguez de Zaragoza y profesor asociado en la Facultad de Educación (Unizar)